

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
(КОНТЕМПОРАРИ, МОДЕРН, ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ, ЧЕЧЕТКА)**

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания современного танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

- Овладение методикой изучения основ контемпорари, модерн, джазового танца, чечетки
- Изучение традиций школ контемпорари, модерн, джазового танца, чечетки
- Формирование профессиональных навыков исполнения.
- Применение различных методик контемпорари, модерн, джазового танца, чечетки на практике.
- Развитие педагогических, исполнительских навыков студентов.
- Развитие постановочных навыков студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хореографическая подготовка современный танец (Контемпорари, Модерн, Джазовый танец, Чечетка)» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер музыкального театра».

Дисциплина «Хореографическая подготовка современный танец (Контемпорари, Модерн, Джазовый танец, Чечетка)» изучается на протяжении 8 семестров на очной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Классический танец. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: и прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.05.02 режиссура театра, специализация «Режиссер музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

<p>ПК-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	<p>ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов</p> <p>ПК5.2 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК5.3 Способен обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно светового и звукового оформления спектаклей;</p> <p>ПК5.4 Способен ставить задачи художнику-постановщику, хореографу, художнику по свету, звукорежиссеру.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; ■ сценические выразительные средства и особенности их применения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; ■ разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; ■ разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; ■ разрабатывать совместно с хореографом специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; ■ создавать единую аудиовизуальную композицию постановки <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.
---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хореографическая подготовка современный танец (Контемпорари, Модерн, Джазовый танец, Чететка)» составляет 14 з.е., 504 акад. часов, из них контактных 238 акад.ч., СРС 175 акад.ч., контроль 91 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Введение в технику стиля контемпорари.						Опрос
2	Контактная импровизация. Работа в дуэте.						
	Экзамен						Практический показ, опрос
	Итого за 1 семестр: 54 акад ч		17		37		
Семестр 2							
3	Основы техники Flying low.						
4	Система Лабана.						Опрос
	Итого за 2 семестр: 54 акад ч		17		37		Зачет
Семестр 3							
6	Теория и методика преподавания танца модерн.						
7	Основные требования танца модерн						Опрос
8	Зачет						Зачет
	Итого за 3 семестр: 54 акад ч		34		20		Зачет
Семестр 4							
9	Методика построения урока танца модерн.						
10	Методика изучения движений танца модерн.						Опрос
11							Практический показ, опрос
	Итого за 4 семестр 54 акад ч		34		20		
Семестр 5							
12	Истоки, становление и развитие джазового танца.						
13	Основные принципы техники движения и исполнения в джаз танце.						Опрос
14	Экзамен						Практический показ, опрос
	Итого за 5 семестр 72 акад ч		34			38	Экзамен
Семестр 6							
12	Методика изучения движений джазового танца.						
13	Основные стили джазового танца						Опрос
14	Экзамен						Практический показ, опрос
	Итого за 6 семестр 72 акад ч		34		38		
Семестр 7							
12	Истоки, становление и развитие чечетки, основные стили и направления чечетки.		17				
13	Постановка работы стопы.		17				Опрос
14	Экзамен						Практический показ, опрос
	Итого за 7 семестр: 72 акад ч		34		2	35	Экзамен
Семестр 8							
12	Виды чечетки, классификация групповых и сольных танцев.				10		
13	Основные элементы reel.				10		Практический показ, опрос
14	Экзамен						Экзамен

	<i>Итого за 8 семестр</i>		<i>34</i>		<i>20</i>	<i>18</i>	<i>Экзамен</i>
--	---------------------------	--	-----------	--	-----------	-----------	----------------

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. «Введение в технику стиля контемпорари».

Задачи предмета «Методика преподавания танца контемпорари». Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Тщательное и глубокое изучение педагогики, методики преподавания, развитие педагогических навыков. Взаимодополняющее сочетание теоретических и практических занятий. История появления танца контемп, на основе какого стиля был создан.

Тема 2 «Контактная импровизация. Работа в дуэте»

Разделение по парам учащихся. С помощью различных техник студенты учатся ощущать друг друга в движении, передавать и принимать свой вес и вес партнера. Учатся делать все не спеша, прислушиваться к телу партнера.

Тема 3. «Основы техники Flying low»

История основания техники. Изучение упражнений на полу, с помощью которых изучаются и отрабатываются основные принципы contemporary (сжатие и расслабление, изоляция, спиральность, перетекание, инерционность, падение).

Тема 4. «Система Лабана»

Суть и актуальность системы Рудольфа Лабана. Основная роль понятий системы «формулы усилий» и «кинесферы». Применение системы на практике.

Тема 5. Теория и методика преподавания танца модерн.

Основные позиции и особенности исполнения базовых хореографических элементов в соответствии с концепцией естественного движения. Использование энергии дыхания в качестве внутренней мотивации движения и основы взаимосвязи центра и периферии тела.

Тема 6. Основные требования танца модерн

Знание основополагающих концепций танца модерн. Понимание принципов fall and rebound и fall and recovery и умение применять их в движении. Понятие веса и все аспекты его использования в движении.

Тема 7. Методика построения урока танца модерн.

Понимание принципа оппозиции и умение использовать его на практике. Координация перегибов позвоночника с движениями рук и ног, перемещениями в пространстве. Развитие устойчивости при исполнении движений на полупальцах, подготовка и постановка лабильных вращений, активное использование пространства.

Тема 8. Методика изучения движений танца модерн.

Дальнейшее развитие исполнительских навыков с учетом природных данных, работа над музыкальностью и сценической выразительностью. Уверенное освоение сценического пространства. Владение техникой исполнения упражнений со сложной координацией на разных уровнях. Освоение лабильных вращений, в т.ч. в больших позах, изучение сложных больших прыжков, в т.ч. в координации с движениями торса и сменой уровней.

Тема 9. Истоки, становление и развитие джазового танца.

Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров – характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот).

Тема 10. Основные принципы техники движения и исполнения в джаз танце.

Понятие «полицентрия» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрии и полиритмии).

в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга).

Тема 11. Методика изучения движений джазового танца.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position

Тема 12. Основные стили джазового танца

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз танца. Популярные стили джазовой музыки. Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Стрит-джаз. Фолкджаз. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Тема 13. Истоки, становление и развитие чечетки, основные стили и направления чечетки.

Истоки степа в музыке и танцевальном фольклоре. Легенды степ танца. Основные этапы становления степ танца. Британия и Америка как два основных корня степ танца. Белый и черный тэп. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Фреда Астера, Джинджи Роджерс, Джерри Эймса, Элеоноры Пауэлл, Грегори Хайнца, Самуэла Смита, Колина Дана, Майкла Флетли, Джина Кейли и Савиона Гловера.

Тема 14. Постановка работы стопы.

Направление опорной и рабочей стоп, угол вращения рабочей стопы. Основные принципы ударов носком и пяткой. Способы извлечения звука (глухой, звонкий, шаркающий, громкий, тихий, четкий, эхо, дребезжание). Характеристика набоек. Параллельное положение стопы к полу.

Тема 15. Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.

Виды ирландского степа: Сольные танцы и Групповые. Сольные танцы: reel, jiga (sleep, double, hard, single), hornpipe, традиционные сет танцы. Групповые: ceili, 6 hands, 4 hands. Шан нос.

Тема 16. Основные элементы reel.

Музыкальный размер reel танца 4/4. Основные элементы: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, reel jams. Основой танца являются четверки (в одном такте 4 удара).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в технику стиля контемпорари.	Лекция Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Контактная импровизация. Работа в дуэте.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Основы техники Flying low.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Система Лабана.	Лекции Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Теория и методика преподавания танца модерн.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Основные требования танца модерн	Лекции Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Методика построения урока танца модерн.	Лекции	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;

		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Методика изучения движений танца модерн.	Лекции	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Истоки, становление и развитие джазового танца.	Лекции	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Основные принципы техники движения и исполнения в джаз танце.	Лекции	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Методика изучения движений джазового танца.	Лекции	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Основные стили джазового танца	Лекции	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Истоки, становление и развитие чечетки, основные стили и направления чечетки.	Лекции	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	Постановка работы стопы.	Лекции	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;

		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15.	Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.	Лекции	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16.	Основные элементы reel.	Лекции	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в экзамен, зачет с оценкой

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
- тестирование	ПК–4.1;4.2;	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- опрос	ПК-4.1;4.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- Зачет	ПК-4.3;4.4;4.5;	зачтено /не зачтено
-Зачет с оценкой	ПК–4.3,4.4,4.5	зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)
- Экзамен	ПК- 4.3;4.4 ПК– 4.4,4.5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины:

Введение в технику стиля контемпорари.
Контактная импровизация. Работа в дуэте.
Основы техники Flying low.
Система Лабана.
Теория и методика преподавания танца модерн.
Основные требования танца модерн
Методика построения урока танца модерн.
Методика изучения движений танца модерн.
Истоки, становление и развитие джазового танца.
Основные принципы техники движения и исполнения в джаз танце.
Методика изучения движений джазового танца.
Основные стили джазового танца
Истоки, становление и развитие чечетки, основные стили и направления чечетки.
Постановка работы стопы.
Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.
Основные элементы reel.

Типовые творческие задания

1. Сочинить танцевальное упражнение для exercise у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для exercise на середине зала;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercise у станка;
6. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercise на середине зала;
7. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. История развития джазового танца.
2. Теория и методика обучения джазовому танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);
3. Выразительные средства джазового танца.
4. Основы и методика преподавания техник Г. Джордано, М. Меттокса, Луиджи.
5. Основы композиции и импровизации в джазовом танце.
6. Современные формы, стили и техники джазового танца.
7. Музыкально-ритмическая основа и структуру джазовых музыкальных произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Никитин, Вадим Юрьевич. Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : [учебно-методическое пособие] : по направлению подготовки 071200 "Хореографическое искусство", квалификация (степень) бакалавр, магистр в качестве учебного пособия по дисциплинам "Джазовый танец", "Методика преподавания джазового танца", "Современные направления хореографии" / В. Ю. Никитин ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил., портр.; 22 см.; ISBN 978-5-94778-328-5
2. Бурцева, Галина Вячеславовна. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности / Г. В. Бурцева ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высшего проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2006 (Барнаул : Алт. гос. акад. культуры и искусств). - 314, [1] с. : ил., нот., табл.; 20 см.; ISBN 5-901897-33-1
3. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
4. Джазовые танцы / [Авт.-сост.: Е. В. Диниц]. - М. : АСТ : Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.; 20 см. - (Танцуют все!); ISBN 5-17-015210-8 (АСТ)
5. Матвеева, Дарья Валерьевна. Навык джазовой импровизации и его составляющие / Д. В. Матвеева // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции в рамках VII

Всероссийского конкурса-фестиваля исполнителей и балетмейстеров народного танца имени Геннадия Власенко, 29 марта 2018 г.. - Самара : СГИК, 2018. - С. 508-512. - [5] с.

Дополнительная литература

6. Сироткин, Евгений Сергеевич. Истоки и эволюция коллективной джазовой импровизации / Е. С. Сироткин // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции в рамках VII Всероссийского конкурса-фестиваля исполнителей и балетмейстеров народного танца имени Геннадия Власенко, 29 марта 2018 г.. - Самара : СГИК, 2018. - С. 525-534. - [10] с.
7. Верхоляк, А. В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагогов-хореографов в вузе / А. В. Верхоляк // Наука и школа. – 2016. – № 5. – С. 89-95.
8. Никитин, В. Ю. О некоторых проблемах обучения дисциплине "современный танец" в Российской хореографической педагогике / В. Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 1(99). – С. 172-180. – DOI 10.24412/1997-0803-2021-199-172-180.
9. Бурцева, Г. В. Роль организационно-педагогических условий в обучении джазовому танцу в вузе / Г. В. Бурцева, К. Б. Демина, Л. В. Перлина // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1(86). – С. 196-199. – DOI 10.24412/1991-5497-2021-186-196-199.
10. Жаворонкова, И. П. Джазовый танец как направление эстрадного искусства в России / И. П. Жаворонкова // Искусство и наука третьего тысячелетия : материалы IX Международной научно-творческой конференции, Симферополь, 16–17 ноября 2020 года. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью "Антиква", 2021. – С. 36-40.
11. Касиманова, Л. А. Современные формы хореографического искусства: джазовый танец, теория и методика преподавания : учебно-методическое пособие / Л. А. Касиманова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии, кафедра хореографического искусства. – Санкт-Петербург : без издательства, 2018. – 68 с.
12. Касиманова, Л. А. Методика преподавания джазового танца : учебно-методическое пособие / Л. А. Касиманова ; Институт декоративно-прикладного искусства, кафедра современной хореографии. – Санкт-Петербург : Экспресс, 2010. – 56 с. – ISBN 978-5-9592-0142-4.
13. Репицына, Ю. О. Этапы развития джазового танца и его стилевое разнообразие / Ю. О. Репицына // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства : Сборник статей и материалов / Сост. А.С. Макурина. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2021. – С. 241-248.
14. Каюмова, Д. Ф. Современный джазовый танец / Д. Ф. Каюмова, В. Г. Никитина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 2-1. – С. 125-128.
15. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учебно-методическое пособие по направлениям подготовки института, квалификация (степень) выпускника – бакалавр / О. Н. Вернигора ; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – 2-е издание. – Барнаул : Издательство Алтайского государственного института культуры, 2017. – 223 с.
16. Мустафина, В. Г. Джаз-танец как вид современного танца / В. Г. Мустафина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 1. – С. 84-86.
17. Садовникова, Л. А. Использование джаз-танца и танца-модерн как инновационных методов пластического воспитания в творческом вузе / Л. А. Садовникова // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (см. в книгах). – 2012. – Т. 194. – С. 157-165.

18. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
доцент кафедры современной хореографии

Марченко С.Е.